

DR.ABEDKAR COLLEGE DIKSHABHOOMI,NAGPUR

FACULTY OF HUMANITIES

NAME OF THE PROGRAMME: MASTER OF ARTS

2 YEARS PG DEGREE COURSE:

SUBJECTS TO BE OFFERED AS PER UNIVERSITY DIRECTIONS

PROGRAMME OUTCOMES : M.A.MARATHI

Department Of Marathi	After successful completion of two year degree program in Marathi a student should be able to;
Programme Outcome	१) विद्यार्थ्यांला आपल्या आवडीचे संशोधनाचे क्षेत्र निश्चित करता येते,
	२) मराठी भाषा आणि वाङ् मयाचे प्रगत ज्ञान प्राप्त होते .,
	३) समकालीन वाङ् मयीन प्रवाहांचे नीट आकलन होते .,
	४) वाङ् मयीन प्रश्नाविषयी विचार करण्याची जाण निर्माण होते.,
	५) वाङ् मयीन आणि जीवन विषयक जाणीव प्रौढ होते.,
	६) चिकित्सक अभ्यासाची क्षमता विकसित होते.,
	७) विद्यार्थ्यांच्या लेखन गुणांना वाव मिळतो.,
Programme Specific Outcome	१) विशिष्ट कालखंडातील साहित्याच्या व्याप्ती बदल जाण निर्माण करण्यास मदत करणे,
	२) साहित्यकृतीच्या साहित्यप्रकारच्या व्याप्ती बदल जाण निर्माण होण्यास मदत करणे
	३) साहित्याच्या लक्षणाबाबत विचारांची आणि वाङ् मयीन मूल्यमापनाच्या दृष्टीची समज वाढविणे.,
	४) भाषेचे विविध व्यवहार आणि साहित्याच्या संदर्भातील भाषा व्यवहार याविषयी क्षमता वाढविणे .
	५) साहित्याभ्यासाच्या संदर्भातील विषयाची जाण निर्माण करणे .,
Semester-I	Course Outcomes M.A. Marathi
Course	Outcome After completion of these courses students should be able to;
Core 1T1 प्राचीन व मध्ययुगीन मराठी साहित्याचा इतिहास	१) प्राचीन धर्मपंथ संप्रदाय व वाङ् मय यांचे परस्पर संबंध समजून घेतो, २) राजकीय स्थित्यंतरे आणि मराठी साहित्य निर्मितीतील संबंध जाणून घेतो., ३) मराठी संत परंपरेचे योगदान व महत्व जाणतो .

	४) महानुभाव संप्रदायचे कार्य जाणतो, .
Core 1T2 साहित्यशास्त्र	१)साहित्यशास्त्राचे स्वरूप व संकल्पना जाणून घेतो., २) भारतीय व मराठी साहित्यमीमांसकांच्या संदर्भात विकास जडणघडनिची जाण होते, ३) प्रमुख साहित्यप्रकारचे स्वरूप व वैशिष्ट्ये याचे आकलन होते, ४) शब्दशक्ति,रससंकलपणा याची समज वाढते.
1T3(B) नाटक (विशेष वाडमय प्रकार)	१) नाटक वाडमय प्रकाराची संकल्पना व जडणघडण जाणून घेतो., २) मराठी नाट्य योगदान व महत्व जाणतो , ३) विविध प्रकारच्या नाटकांचा संबंध जाणून घेतो., ४) विविध कालखंडातील नाटकांची जडणघडण जाणून घेतो
1T4(B) वि.वा.शिरवाडकर (विशेष लेखकाचा अभ्यास)	१)एकाच लेखकाचे वाड् मयीन आकलन लेखकाच्या व्यक्तिमत्त्वाची जडणघडण समजाऊन घेता येते. २) लेखकाचा काळ व त्याची साहित्यनिर्मिती यातील संबंधाचा शोध व लेखनातील कालतत्व याचा मागोवा घेतो . ३) साहित्य निर्मितीतील वैविध्य त्यातील लेखकाचे स्थान व वाड् मयीन योगदान समजाऊन घेतो ,
Semester II	
Core 2T1 आधुनिक मराठी साहित्याचा इतिहास	१) मराठी साहित्यातील अक्वल इंग्रजी काळातील संस्कृतिक पार्श्वभूमी जाणणे। २) मराठी साहित्यातील राजकीय स्थित्यंतराचे स्वरूप समजून घेतो. ३) मराठी निबंध वाड् मय.नियतकालिके यांचे स्वरूप समजाऊन घेणे. ४) स्वातंत्रपूर्व व स्वातंत्रोत्तर कवितेचा इतिहास व महत्व जाणतो.
Core 2T2 आधुनिक मराठी कविता	१) आधुनिक मराठी कवितेची निर्मिती प्रक्रिया समजाऊन घेणे, २) आधुनिक मराठी कवितेचे आशय व अभिव्यक्तीची जडणघडण जाणणे. ३) ऐतिहासिक टप्पे जाणतो. ४) स्वातंत्रपूर्व व स्वातंत्रोत्तर कवितेचा झालेला विकास समजाऊन घेणे.
Core 2T3(C) वैचारिक मराठी साहित्य	१) वैचारिक साहित्याचा उगम आणि विकास जाणणे. २) वैचारिक साहित्याची तात्विक भूमिका समजणे. ४) १९ व्या शतकातील प्रबोधनपर्व व मराठी साहित्य जाणून घेणे.
Core 2T4 (A) साहित्य समीक्षा	१) साहित्य आणि समीक्षा व्यवहारची समज वाढीस लागते २) समीक्षेची संकल्पना समजाऊन घेतो. ३) विविध समीक्षा पद्धती जाणून घेतो ४) मराठी साहित्य समीक्षाकांची परंपरा समजाऊन घेतो.
Semester-III	
	१) प्राचीन धर्मपंथ संप्रदाय व वाड् मय यांचे परस्पर संबंध समजून घेतो. २) मराठी संत परंपरेचे योगदान व महत्व ,महानुभाव संप्रदायाचे कार्य जाणतो,

Core 3T1 प्राचीन व मध्ययुगीन कविता	<p>३) पंडिती काव्याची वैशिष्ट्ये जाणतो,</p> <p>४) स्वातंत्रपूर्व व स्वातंत्रोत्तर कवितेचा इतिहास व महत्व समजतो'</p>
Core 3T2 मराठी भाषा, बोली व व्याकरण	<p>१) मराठी भाषेची उत्पत्ती जाणतो</p> <p>२) प्राचीन, मध्ययुगीन, अर्वाचीन मराठी भाषेच्या कालिक अवस्था समजणे</p> <p>३) प्रमाण भाषा व विविध बोलींचे भाषिकरूप जाणणे.</p> <p>४) मराठी भाषेवर विविध भाषांचा प्रभाव समजणे,</p>
Elective 3T3 (A) दलित आंबेडकरवादी साहित्य	<p>१) स्वातंत्रप्राप्ती नंतरच्या कालखंडात दलित साहित्याच्या निर्मितीची करणमीमांसा समजाऊन घेतो.</p> <p>२) दलित आंबेडकरवादी साहित्याचे स्वरूप व कार्य यांची चिकित्सा करतो</p> <p>३) दलित आंबेडकरवादी साहित्यातील विविध वाङ्मय प्रकारांचा विकास कसा होत गेला याचे मूल्यमापन करतो</p> <p>४) दलित आंबेडकरवादी साहित्याने दिलेले योगदान त्याच्या विकासाची गती दिशा यांची मीमांसा करतो</p>
3T4 (C) वाङ्मयीन चळवळी	<p>१) वाङ्मय निर्मितीची चळवळ यांची कारण परंपरा समजाऊन घेतो</p> <p>२) वाङ्मय निर्मितीची चळवळ स्वरूप व कार्य यांची चिकित्सा करतो</p> <p>३) वाङ्मय निर्मितीची चळवळ निर्माण केलेल्या विविध वाङ्मयप्रकारांच्या विकासांचे मूल्यमापन करतो</p> <p>४) वाङ्मय निर्मितीची चळवळ साहित्यातून व्यक्त होणाऱ्या विविध घटकांचे स्वरूप जाणून घेणे</p>
Semester IV	
Core 4T1 मध्ययुगीन आधुनिक गद्य	<p>१) मराठी मध्ययुगीन गद्याचा आविस्कार जाणणे</p> <p>२) महानुभाव गद्य बखर गद्य ,) ऐतिहासिक पत्रे व उगम मीमांसा समजणे</p> <p>३) लिखितचरित्र व शिवाजी महाराजांचे चरित्र जाणणे</p> <p>४) वैचारिक गद्याची करणमीमांसा जाणून घेणे</p>
Core 4T1 भाषाविज्ञान	<p>१) भाषा आणि समाज यांचे परस्पर संबंध जाणतो,</p> <p>२) भाषा आणि विविध क्षेत्रीय वापराचे महत्व समजून घेतो,</p> <p>३) स्वनिर्मित निर्मितीची प्रक्रिया समजाऊन घेतो,</p> <p>४) वाक्याविण्यास व अर्थविण्यास संकल्पनांचा परिचय होतो,</p>
Elective 4T3 (C) साहित्याचा सामाजिक सांस्कृतिक अभ्यास	<p>१) साहित्य आणि समाज यांचा अनुबंध जाणतो</p> <p>२) साहित्य आणि संस्कृती समजाऊन घेतो</p> <p>३) समाज आणि संस्कृतीच्या क्षेत्राचा साहित्यातून परिचय घडवतो</p> <p>४) अभ्यास ग्रंथाचा सांस्कृतिक दृष्टीने अभ्यास करतो</p>
Foundation II 4T4(A) स्त्रीवादी साहित्य	<p>१) स्त्रीवादी साहित्याची तात्विक भूमिका जाणतो</p> <p>२) स्त्रीवादी साहित्याच्या निर्मितीमागील सामाजिक सांस्कृतिक पार्श्वभूमी समजाऊन घेतो</p>

३) स्त्रीवादी साहित्याची ऐतिहासिक जडणघडण समजतो

४) मराठी साहित्याला स्त्रीवादी साहित्याचे योगदान समजाऊन घेतो